

УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ - ЧТО ОН УМЕЕТ ДЕЛАТЬ?

Среди педагогических работников своё особое место занимают преподаватели творческих дисциплин, формирующих культурную и эмоциональную грамотность учащихся. А среди них заметны представители интересной и трудной профессии учителя музыки.



Именно на этого человека возложена обязанность формировать музыкальные вкусы и интересы детей, именно он первым замечает талант Машеньки к пению, а Ванечки – к игре на барабане. Это тот человек, который может объяснить, какие средства музыкальной выразительности использует Бетховен и чем отличается

мюзикл от оперетты.

Зачем учить детей музыке? Что могут дать ребенку фортепиано или скрипка, кроме искривленной осанки и испорченных нервов? Между тем, о пользе музыки для совершенствования умственных способностей знали давно.

Еще Пифагор ставил музыку и математику на один уровень, говоря о том, что эти науки тренируют логику. Вспомните нотную запись музыкального произведения. Это настоящая головоломка, в которой нужно молниеносно сопоставить звук и изображение, продолжить звуковой ряд по законам гармонии.

Я – учитель музыки в школе. Среди учителей, учащихся и родителей часто бытует мнение, что музыка – предмет второстепенный, в некотором роде развлекательный, где дети могут отдохнуть: песню спел, пятерку получил – и никаких забот. Но мало кто задумывается, что урок музыки помимо воспитания музыкального вкуса и развития музыкальных способностей, может решать огромные по своему значению, сложнейшие задачи – формирование мировоззрения человека, его убеждений, взглядов.

Музыкальное образование является важнейшим разделом эстетического воспитания подрастающего поколения. Сегодня для развития музыкального

образования в
Казахстане
делается многое:
музыкальные
школы,
различные
музыкальные
кружки в школах,
при Дворцах
культуры, Домах



детского творчества и т.п. Однако при этом разнообразие форм внешкольных занятий не может заменить систематического музыкального воспитания. Только в общеобразовательной школе на уроках музыки может осуществляться целенаправленное, планомерное, последовательное музыкальное воспитание всех детей без исключения. Дети и взрослые живут на одной земле, но в разных мирах. Они по-разному видят то, что их окружает. Иначе воспринимают одни и те же события. Даже по-разному слышат музыку. Жители какого мира воспринимают художественную и жизненную информацию более ярко и более объективно? Это вопрос, на который даже детские психологи не могут дать точный ответ. Не могут по той простой причине, что налицо некий феномен: переходя из страны не имеющих паспорт в страну его имеющих, мы забываем многое из того, что раньше видели, думали, чувствовали. Что-то, конечно, помним, но это «что-то» взрослого человека довольно сильно отличается от того, что на самом деле было в детстве.